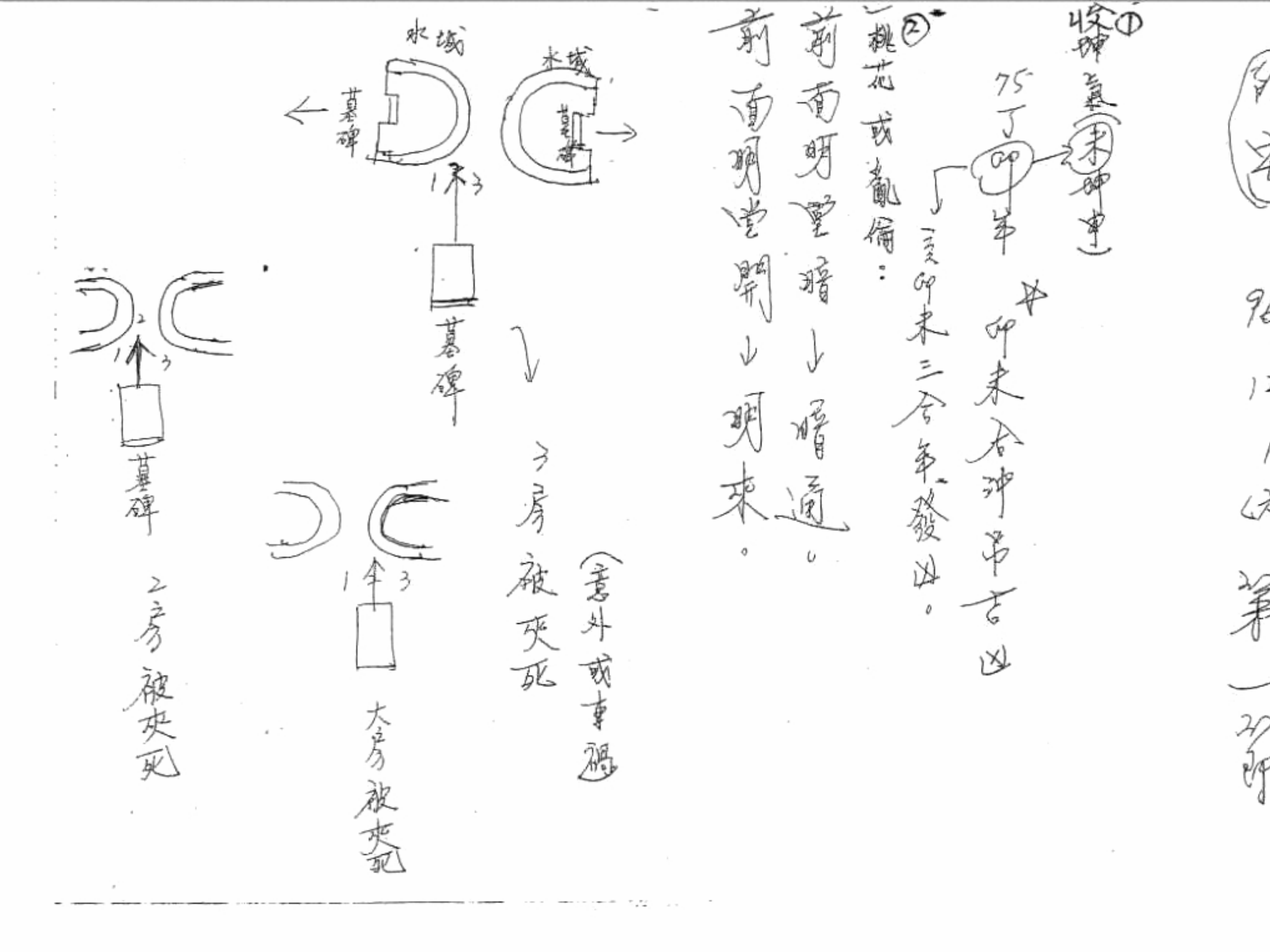


陰宅
96.12.1(六)
第一節
① 墓碑(未坤申)
75
丁卯甲
(亥卯未三合年發凶。)
卯未合沖吉凶
② 桃花或亂倫：
前面明堂暗↓暗通。
前面明堂開↓明來。
水域
墓碑
水域
墓碑
1 未 3
墓碑
3房被夾死
(意外或車禍)
1 3
墓碑
2房被夾死
1 3
大房被夾死

④ 墳墓

墓碑高，小孩喜歡往外跑，24

看那道有空缺代表那房喜歡往外跑

⑤ 艮山坤向

陰宅七分戀頭，三分理氣。
剎墓地被煞到，拿墓地的土壤，
放入水中攪拌，然後飲之（可剎煞）。
東方請天公
西方請五佛公
南方請南極仙翁
北方請壬癸水仙公翁
中央請姜太公到此（或請自己信仰的主神）
長媳 左方偏15度。

長男
二媳
長媳
二男
三男
墓碑
三媳
下陷15°
（長媳不好）
順時針

二媳↓二男位順時針偏15°
三媳↓三男位順時針偏15°

一層案一代風光。

二層案二代風光。

三層案三代風光。

富

富貴双全

有貴無富

★用黃紙寫

天無忌地無忌
姜太公到此
陰陽無忌百無禁忌

前方金 ↓ 寫天官賜福

後方金 ↓ 寫丁財兩旺

陰宅

第二節 96.12.8（六）

①

右虎　穴　左龍

②

※墳墓A位於山頂，如果後方有空缺，代表5房缺丁。

※如果風水B做在底下B處，則不會缺丁。

③

※祖墳房份有缺，例對大房不好，則用后土去彌補。

穴　穴

⑦

坐 ○ → 下陷

二 ※ 房最不好

☆ 下陷一米 斷中風，一米以上則亡。

向 ←○ 下陷

先出女再出丁(男)

※ 墳墓後有6米以上，則算有吉祥，但還是會下一代損丁。

☆ 墳墓後3米以內即到陷，則損丁

房份不論娶幾個老婆，都以兒子那個先出生，那個為大房。

平洋做風水：

挖下去做 ○

在地面做 ×

空

左

房子

右

馬路

陳水扁老家。

⑤

坐

*坐山兩边愈長壽命愈長。

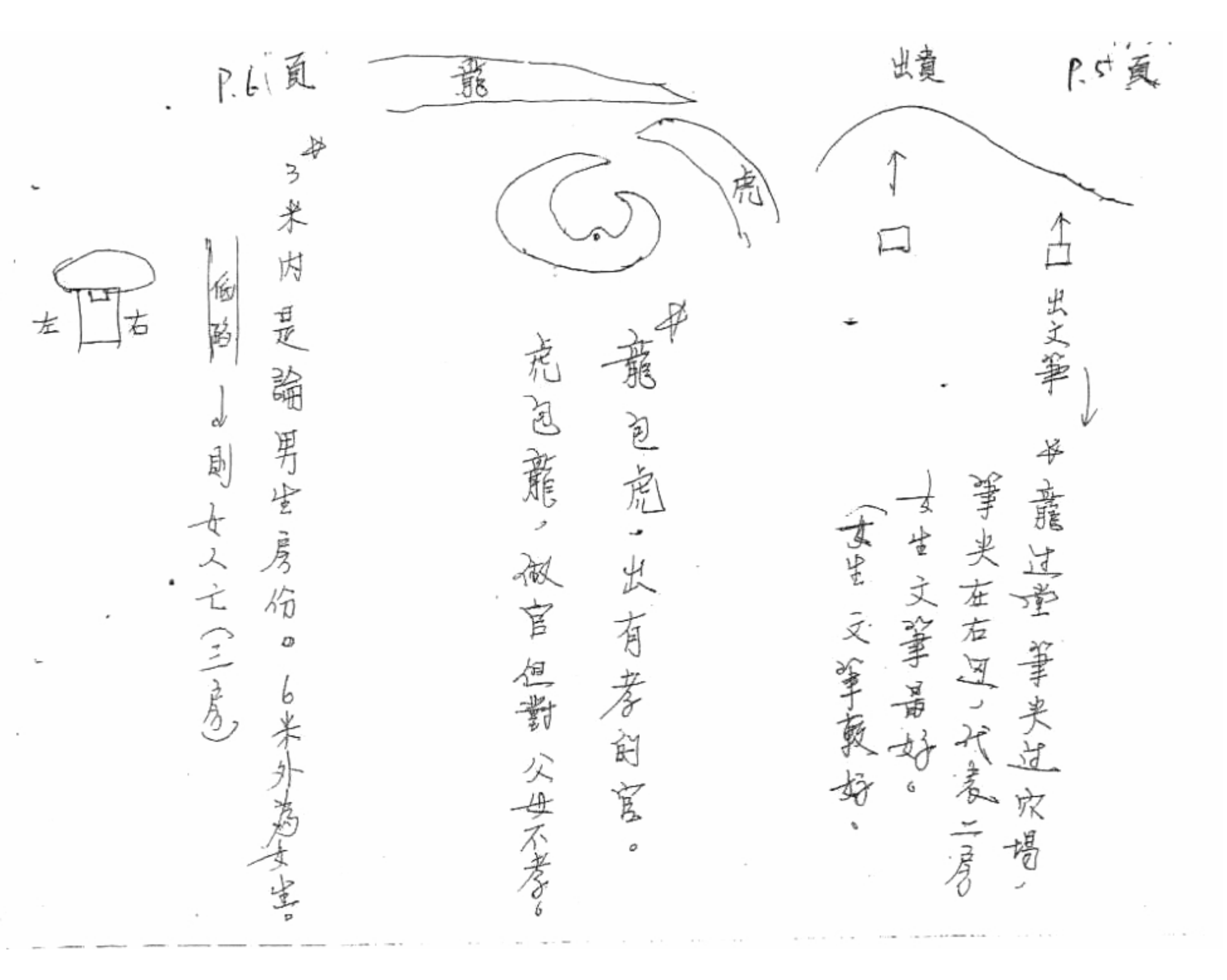
*案山愈長愈出名。

⑥

尖的山出武貴，圓的山出文貴。

武貴

文貴


P.5頁
出貴
P.6頁
龍
虎
出文筆
※龍過堂 筆夾過穴場，
筆夾在右邊，代表二房
女生文筆最好。
(女生 文筆較好。
※龍包虎，出有孝的官。
虎包龍，做官但對父母不孝。
※3米內是論男生房份。6米外為女生。
偏路
則女人亡(三房)
左
右

*撿骨後，必須把墓碑敲掉，

沒：敲掉，後面被挖一個坑，

二房不好。

墓碑

棺木

P7頁

樹可草出貴子無帶印（有官沒有權

不是做主管。

陳公之墓

陳公

*以陳公二字為準，

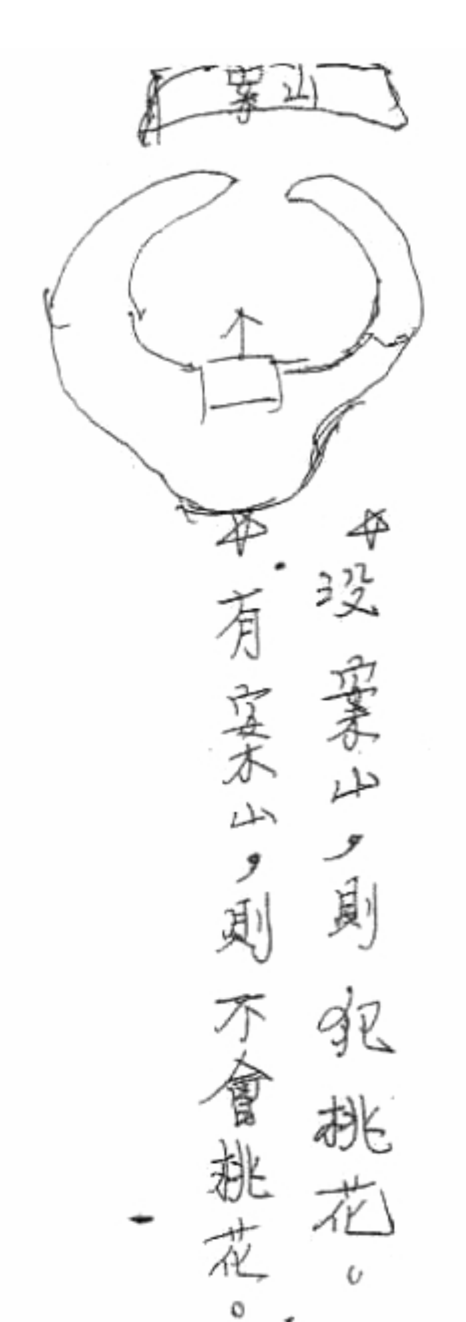
論高低，高論男

低論女。

樹

樹形帶刀（出流氓）

樹剋箭刀刀形（開刀）



✱墳墓壽基，樹太高，出不孝。

✱沒案山，則犯桃花。

✱有案山，則不會桃花。

水 水

✱內八，犯桃花，兩邊水內流。

水 水

✱外八，兩邊水外流，犯桃花。

✱美女獻花，犯桃花。

＊看圓路桃花。（反弓路）

＊看路角血光。

陰宅 第三節 96.12.22(六)

碑房份：廿四分房（每隔一姆指一房）

1 大房

1 大房

墓碑

大房 1

3房

墓碑

3房

3房

6房

墓碑

6房

4房

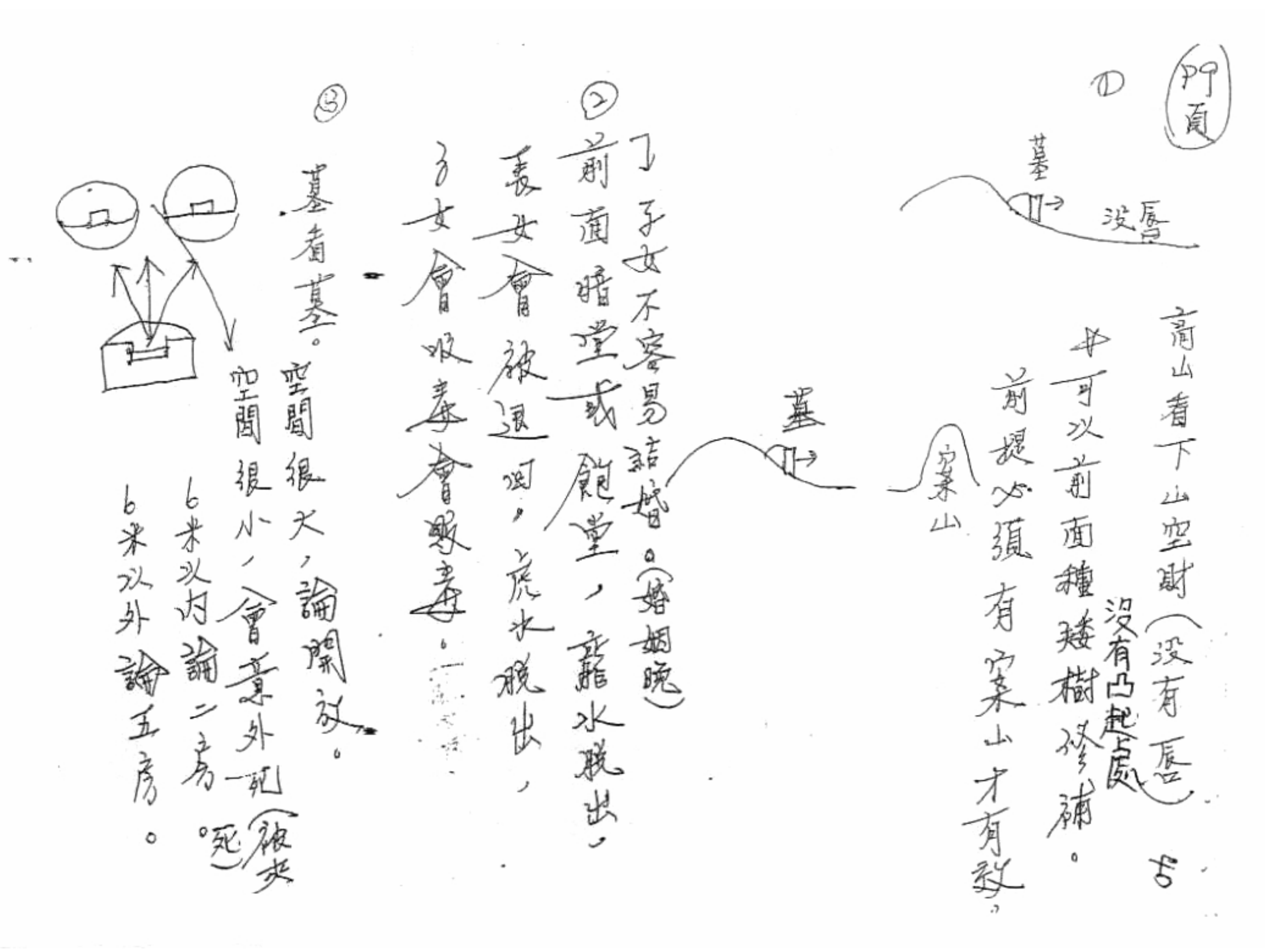
墓碑

4房

2房

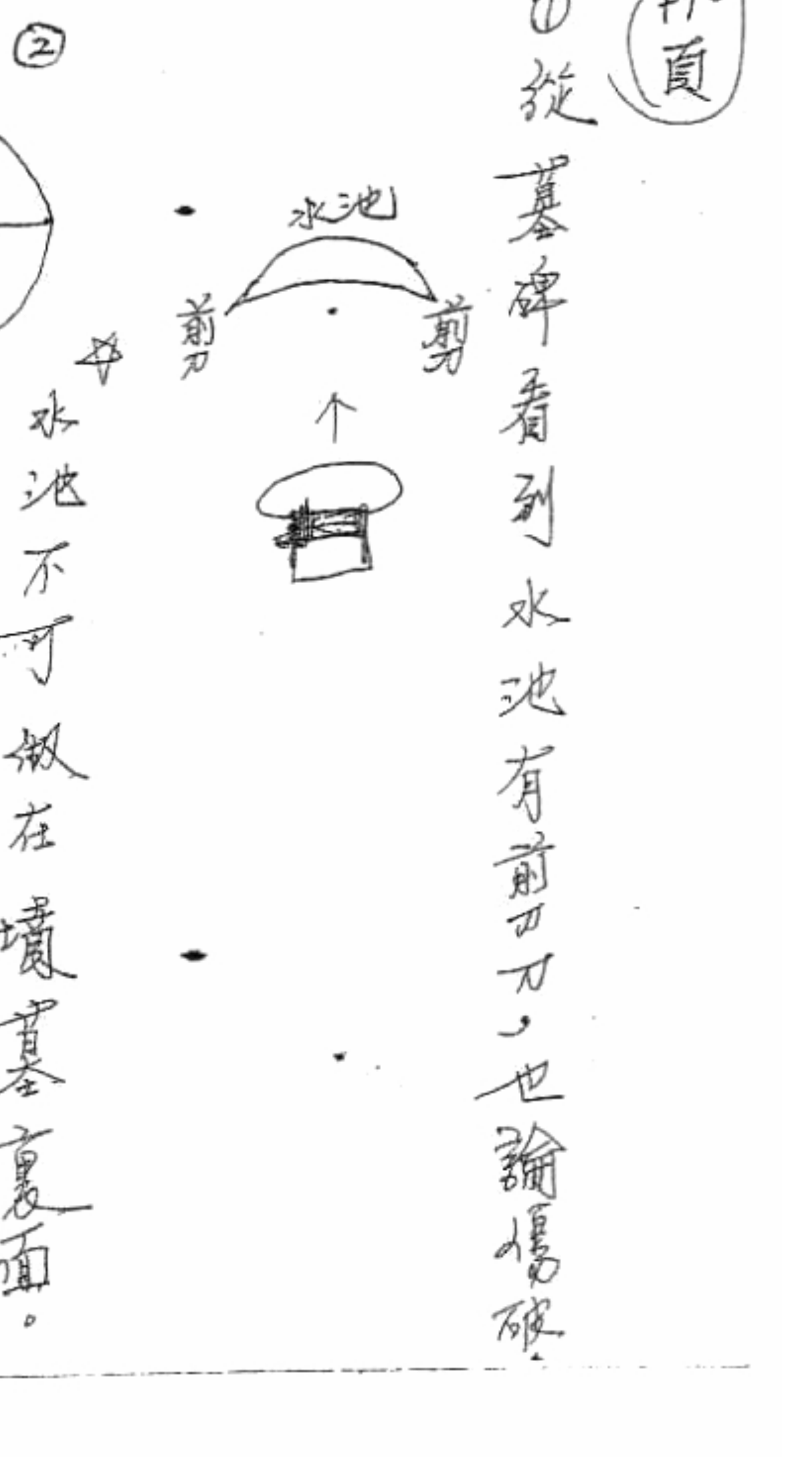
墓碑

2房



門面
①
墓
沒唇
前山看下山空財（沒有唇）
沒有凸起處
可以前面種矮樹修補。
前堤必須有案山才有效。
案山
5
②
子女不容易結婚。（婚姻晚）
前面猶堂或飽堂，龍水脫出，
長女會被退婚，虎水脫出，
子女會吸毒會販毒。
墓
③
墓看墓。
空間很大，論開放。
空間很小，會意外死亡（很夾）死
6米以內論二房。
6米以外論五房。

① 從墓碑看到水池有剪刀，也論傷破



☆ 水池不可做在墳墓裏面。
必須做在墳墓以外。

☆ 前面有人工水池，一般對二房
不好，有陷。(沙尿系統)

☆ 有凹陷，二房財運就陷。

☆ 墓碑看不到水池，
在土堆後，則可做水池。

＊風水前面有高顯，子孫可以在家裏發展，沒有高顯必須往外發展，孩子在家待不住。

墓碑

擋（做土堆或種樹）

④ 水池深，人比較深沈，水深財多。

水池淺，人比較單純（淺薄），水淺財少。

水髒，賺錢手段髒，水清賺錢也白。

水流急，子孫個性急躁。

墓前水域

墓碑

座山

＊墓的丈夫為兇，（座山為墓葬）論官司。（對到水域）

＊房子前面右邊高左人被打或被騙，別人是直接找上門。

P11頁

墓碑正前方放水，二房愛喝酒。

水孔

1 2 3

P12頁

(四) 男人往生，不要葬右邊（左高）弱勢力。對妻子不好。

左

右

右

女人往生，不要葬左邊（右高）弱勢，不要葬左邊弱勢。

(五) P.13頁

墓碑對到孤土，論瘋。

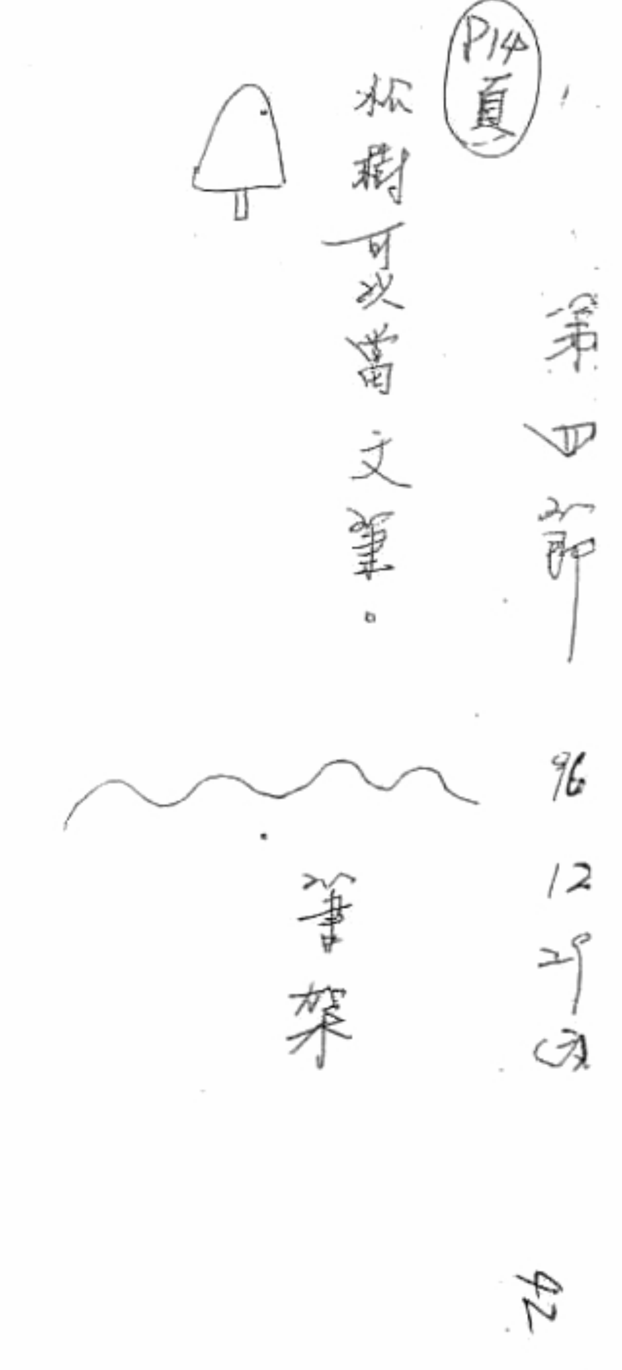
(六)

30°

下坡30°斷二房媳婦吃藥。

P14頁

第四節 96 12 27（五）



松樹可以當文筆。

筆架

文筆

左 右

筆尖在右邊，女生文筆好。
（女生比較會讀書）

筆尖在左邊男生文筆好。

左 右 神位

神位右邊做一截不致於虎砂太短。

92

有丁無財（有後輩）

有財無丁（無後輩）

山有崩壁，出覇和尚。

以墓碑位置，高論男，低論男。

虎过案出悪和尚。

頭

尾

天馬山

反弓路，世可論上吊自殺。忌

對老二不利。(三房後山無是非)

對到整排樹形論吐。

兩棵樹中央，論開刀。

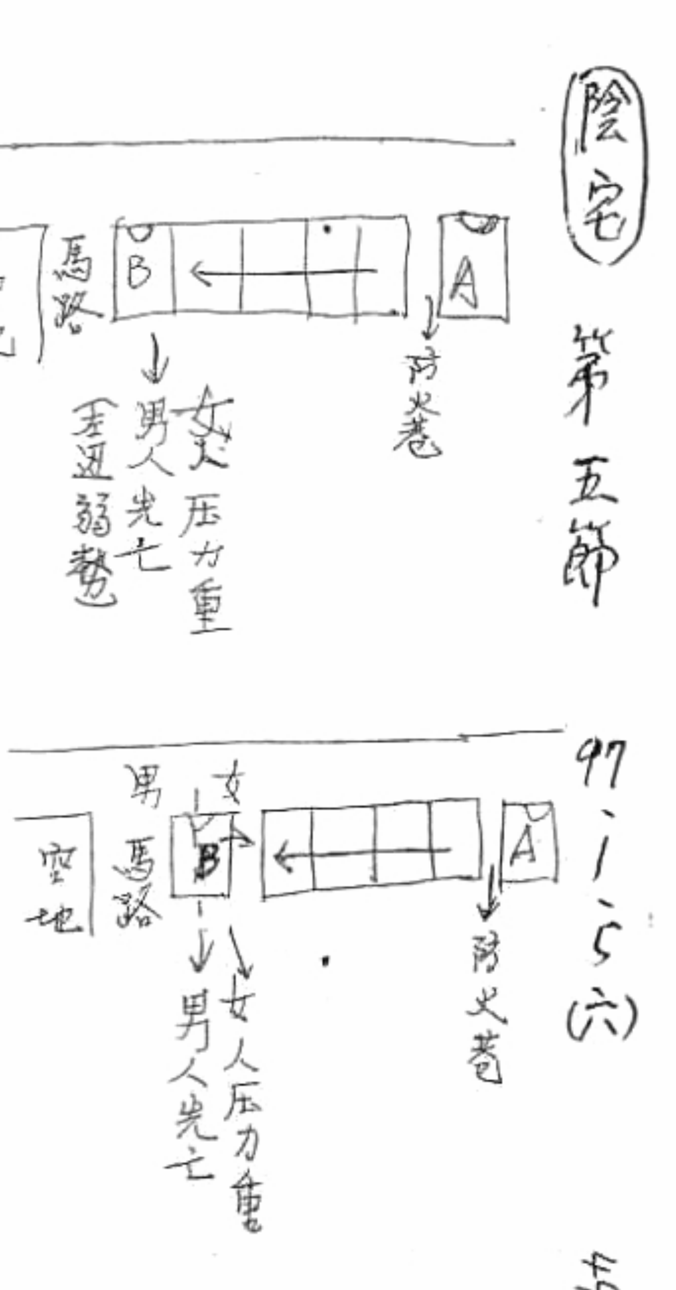
墓後方土堆，被人當路，有路形，論橫死。

古蹟墓可以不用擺土地公、(山神土地)龍神、后土，要又要原地呼請就好。(保證沒事)有擺則有傷破。

在公墓不要做水池，以免造成別的墓地，收水不利。

陰宅 第五節

97、1、5 (六)



P120頁

陳義達(深森)

主山低，朝山高，子孫不孝。 後無靠

前後，主山後為(主)，前方為(客)。

左右，以左為(主)，右為(客)。

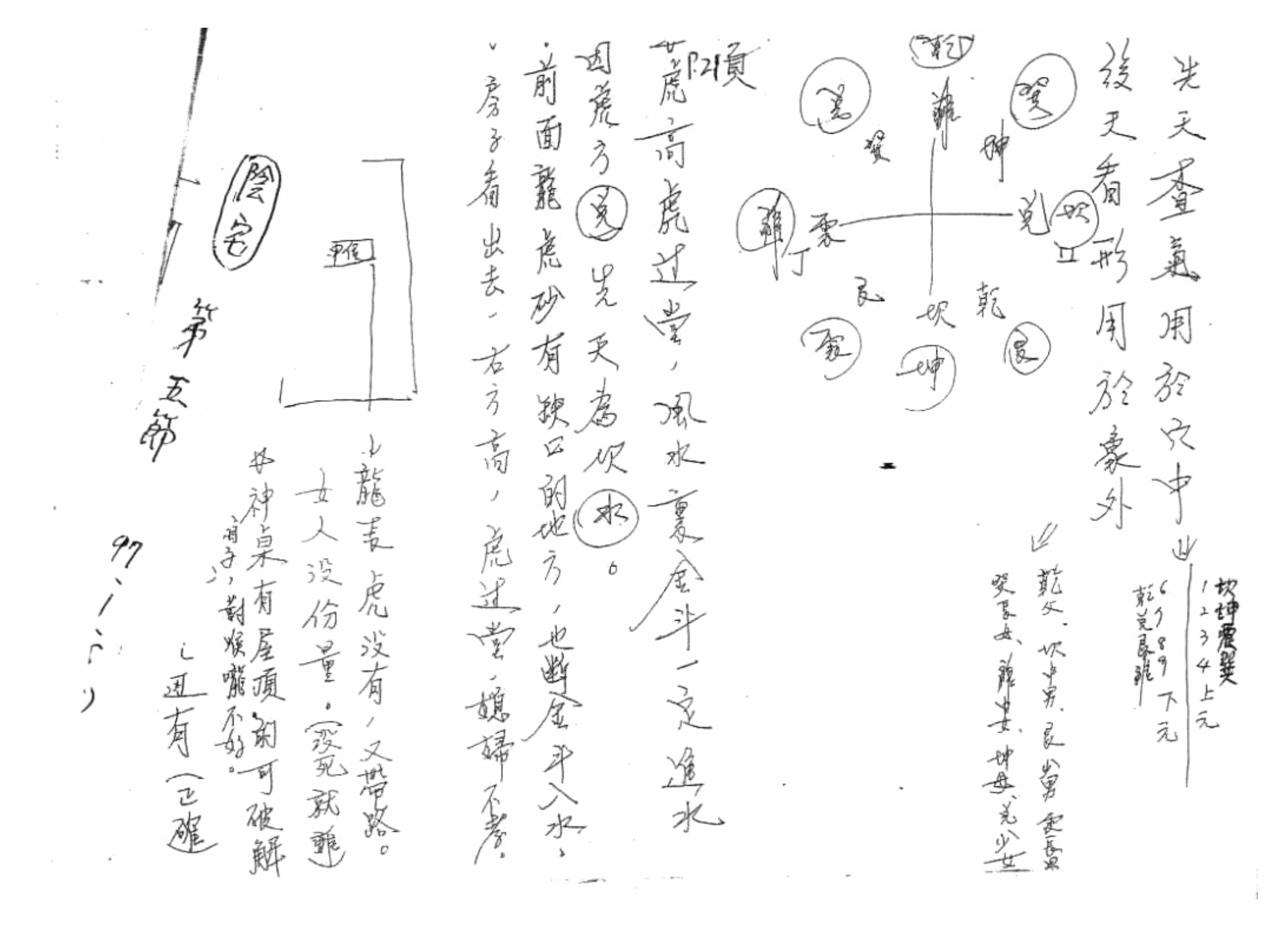
☆本身旺，後無靠，前面高，保證被倒過 6

排花六

☆盧順源住宅：裏面龍过堂，外層虎包龍，

虎边6房得勢。

外面女孩子出風頭。


先天查氣用於穴中

後天看形用於象外

坎坤震巽 1234 上元

乾兌艮離 6789 下元

乾父、坎中男、艮少男、震長男

巽長女、離中女、坤母、兌少女

P.21頁

虎高過堂，風水裏金斗一定進水

因虎方兌先天為坎水。

前面龍虎砂有缺口的地方，也斷金斗入水。

房子看出去，右方高，虎過堂，媳婦不孝。

龍長虎沒有，又帶路。

女人沒份量。(沒死就離)

神桌有屋頂，可破解

前子，對娛嘴不好。

迅有（正確）

陰宅

第五節

97、1、2)

☆ 左边高，龍过堂，燥斷。

右边高，虎过堂，更斷。

前面高

		6F	6F				

		6F	3F	

		8F	8F	6F	8F

3F	6F



P29頁

第七節 86、1、19（六）

淋頭水

房子

墓

（近則論淋頭水）

（遠則論暗財）（拜堂水）

前面水↓正財

後面水↓暗財

左右旁邊水↓偏財

此拜堂水對大房有利，

房偏財，

床位收不好氣。

順著下

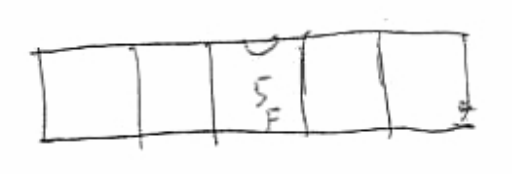
P31頁

（有情）

帶切（無情）

龍过堂

3F



外面龍过堂帶切，做則太太開刀。

舊房子，舊傷痕。

新房子，新傷痕。

風水6米之內當第一代。

本身有靠，

房子或風水右後方有靠，則得妻助。

有路則劃清界限。

龍過漸漸下去再起來，對長女好，長男不好。

龍

龍漸下，再起。

對長女好。

空地

空地

女左邊空地，後無靠，
前面對到樹剪刀，
男人開刀二次死亡，
不到五十歲。

切流試。

剪刀開刀。

自殺。

不孝貴山。

有孝貴

P34頁

男人文筆好

右白虎

女人文筆好

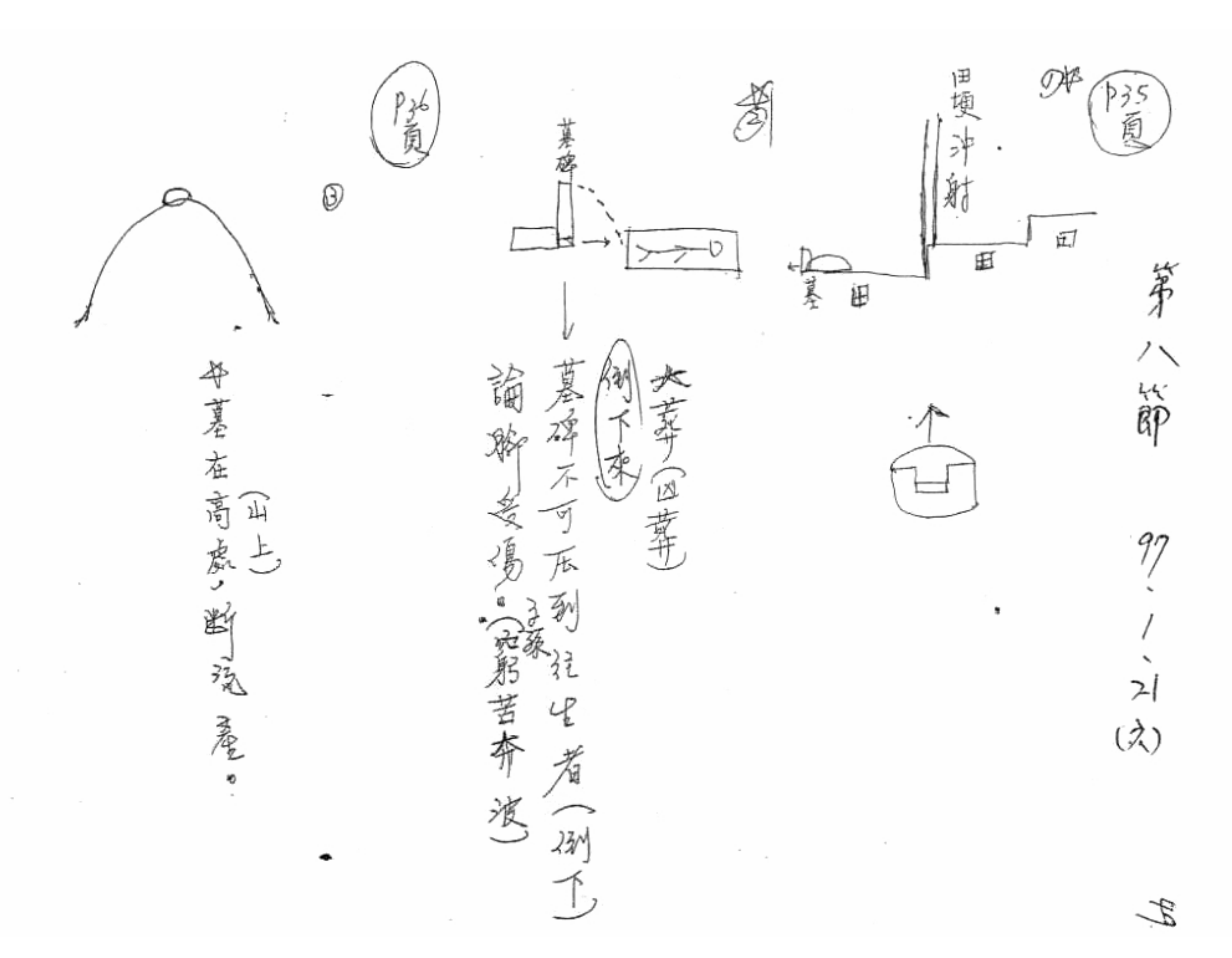
左青龍

右白虎

女人文筆好(未过堂)

男人文筆好(未过堂)

左青龍


第八節 97、1、21(六)
5
P35頁
田埂沖射
田
田
田
墓
田
凶
墓碑
大葬(凶葬)
倒下來
墓碑不可压到往生者(倒下)
論聯受傷。(子孫窮苦奔波)
P36頁
③
墓在高處(山上),

④ 流文章

後有晉葬，則先出口再出丁。
有丁會流掉。

⑤

如冷氣在震方（震氣）
收到坤。哭氣。

↓此墓不好
後兌水，
無靠缺丁。

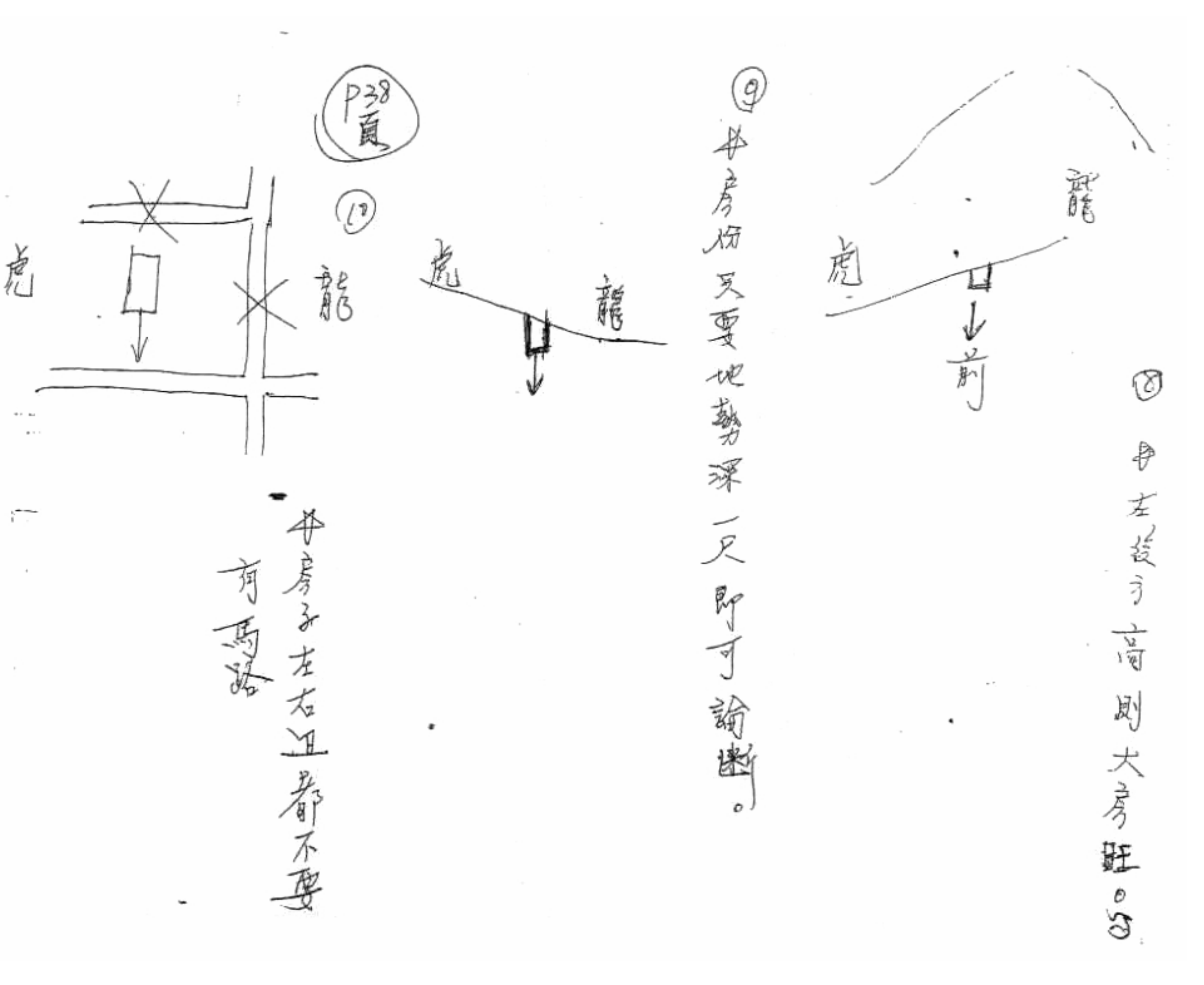
極易卦64宅（陳文遙）

P37頁 ⑥

水旁男人挑女化。
水閘放女人挑花。

⑦ 流水長（樣過水），代表壽命長，
也代表山延伸很長。

病↓龍短有水、龍水脫出、水有聲音
都論病。



⑧ 井左邊高則大房旺。

⑨ 井房份又要地勢深一尺即可論斷。

⑩ 井房子左右邊都不要有馬路

⑪

P.39頁

⑫

房子左邊沒靠，又收坎氣，耳朵不好。

廿、龍邊空，後無靠，葬此墓的往生者，男生未滿50歲。

廿一、一般人在平地建房子，把地基墊高，有圍牆，第一代可，第二代敗。

出外鄉：

墳墓前面不夠寬廣，前面有河流，
但也須外面山有情，出外發展才好，
山無情出外發展也不好。

貧：
水跟穴場地形不平均

傷：
有沖射。

壽：流水長，壽命長，也代表本身山脈
延伸長，及對面山脈延伸長。

☆風水前面的底，要有6米才好，
左邊也至少要有6米。

☆陽宅後方有路犯小人及吃藥。

5

第九節 97.2.16(六)

龍邊沒有，第一胎男孩身體不好。
後無靠，第二胎男孩身體不好。

P40頁

房份往前論財，往後論丁。

丁 丁 丁

財 財 財

山管丁，
水管財。

此地後面下陷，容易胎死腹中，
中後面必須作圍牆化解。

P41頁

2	2	3	2	2

↓中間房子高，兩旁低才論敗。

須高。

2	2	2	2	2

↓地勢中間高，兩旁低，中間房敗。

但中間的房子壓力比較重，水勢有進來，則壓力重可承受，但房子在中間不一定會敗。

第十二節 97、3、1（六）

高
低
水

水商店：

①前面房子由高而低沖來。

②右方路反弓，有一棟房子，

如吊頸自殺。

③外面虎邊堂。

風水前面的庭院，至少要有6米，一代的距離。

6米

主山 星峰

本主山本身要有星峰，才能出名

P48頁

2房敗

5房發展

平地

廿墓前下坡，二房敗，到平地，

5房發展。

廿二房必須外地，才有發展(離鄉)

廿前面必須做擋牆。(種樹)。

虎高龍失，廿房子前面大門往內縮，①

使自己有龍虎。

② 神位調整或龍過堂。

龍

龍高虎失廿虎邊做一斷補。

△房子整排10間以上，就不忌中間房子。
10間以內則不要選中間房子。

△邊間的房子，有圍牆可以化解。
龍邊沒有，則第一胎不生男還好，
生男則不好養。

△中間的房子如為聚水局，錢進賺，
只是壓力大。房子傍邊①右邊高，則男人壓力重，②左邊高，則女人壓力重。
③兩邊高則男人壓力重。

1F 3F

右方壓，前方虎頭，女人吃藥病死

1F 3F

左方弱勢，男人吃藥病死。

★路沖，會犯官司。

對大馬路則無所謂，只是要納吉氣。

★左邊沒靠，一定要有圍牆，不然就沒丁則無好。

★後邊無靠，老二沒丁則無好。

P51頁

p53頁

沒心機

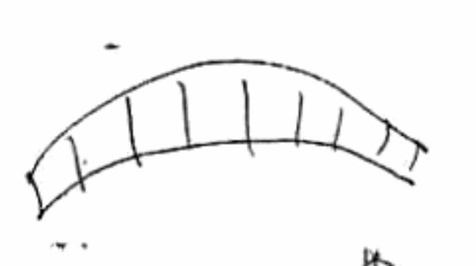
吉、中庸

深沈

右邊則代表太太跟姊姊很親很近。

左邊有路，代表丈夫跟兄弟有距離。

也代表要得老婆較遠。



如順弓的房子，前面一定要明堂才會發。

第十八節 97、3、8(六)

母風水坐北或坐西的左方絕艮後無靠，
則不出丁。

左
震 長男
艮 少男
↑口坎 中男
後

左
坎 乾 ↑口兌
先天乾
先天坎
先天坎
後

P55頁
龍要比虎方高，
後山要比龍方高。

艮 ↓ 三八為朋
震方為擺殺 (收震氣)
下元八運 艮

陽宅
①外吉內凶(平平小事)
②內吉外凶(不好)
③內凶外凶(廢宅)
④外吉內吉(大吉)

P63頁

房子旁過有窗火巷，收狀。(變之氣)
較容易中風。

A　B

虎長女人中風，有復原機會。
龍長男人中風，有復原機會。
☆配合房份。

P.65頁

後山有靠，龍失，
論斷大房投資失敗。(敗財)
無後靠，丁財兩敗。

碑：(有裂痕)☆男主外女主內論。
後無靠，龍過弱，長房
腳受傷。